

4. Propuesta metodológica

Justificación: Se espera que el alumno sea capaz no solo de analizar los aspectos, imágenes, lenguaje y símbolos violentos en las obras literarias, sino de formular ideas sobre las múltiples posibilidades para construir paz que posibilita la imaginación narrativa. Dichas reflexiones, apoyadas en la noción de sentido común, pueden equiparar al alumno para evaluar el pensamiento de escritores sobre los temas de violencia y paz, siempre en pro del segundo mediante la representación de las víctimas de la violencia. El ejercicio de reflexión intelectual e imaginativo sobre las posibilidades de construir la paz en pro del bien común, es decir, de acuerdo con el sentido común, provee el alumno, además, con herramientas para poco a poco transformar su medio. Dicho de otro modo, se espera que primero el alumno reconozca la relación íntima entre la paz y la literatura, en tanto medio de expresión cultural imaginativo; y, segundo, que la alumna asimile que a todos nos compete el sentido común en tanto bien común. Se pretende que estos objetivos se logren en parte mediante un ejercicio escrito de reflexión en donde se contrarresta las expresiones de violencia en una obra literaria con ideas y escrituras críticas que son creativas e imaginativas y proponen otra manera de concebir la paz y el bien común.

Materia y población estudiantil: Literatura mundial contemporánea, nivel licenciatura (aunque se podría emplear un ejercicio parecido en cualquier materia dedicada al análisis y estudio de obras literarias). Los alumnos no forman parte de una carrera de literatura, sino que cursan la materia como parte de un programa de formación en Humanidades y Bellas Artes.

Previo al trabajo escrito individual, habrá una discusión en clase que versa primero, sobre el sentido común como la capacidad de pensar, actuar y sentir como facultades de la convivencia en comunidad, así como del interés común y los derechos compartidos; y, segundo, sobre el papel que juega el sentido común y la imaginación ética en la literatura.

El ejercicio concreto es un breve trabajo escrito de corte ensayístico. Nos interesa saber qué tanto el alumno puede recordar, organizar y comunicar efectivamente información aprendida previamente. También se espera que se emplee habilidades más complejas como análisis, síntesis y evaluación.

Instrucciones para el alumno: Es importante revisar la rúbrica de evaluación antes, durante y después de la elaboración del trabajo escrito. Se recomienda trabajar para armar el contenido del trabajo escrito antes de empezar a redactar. Un mapa o diagrama conceptual son estrategias efectivas para analizar, relacionar, articular y enhebrar tus

ideas. No olvides que el Tec te apoya con asistencia en línea para la elaboración de trabajos académicos: CREA (<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/>).

Junto con la obra literaria seleccionada, necesitarán leer dos selecciones de textos de índole teórico que estimularán su pensamiento sobre estos temas. Se trata de “Sentido Común” en *El sentido común: reflexiones ético-políticas* de Dora Elvira García e “Imaginario desde la literatura” de Margo Echenberg, capítulo de *Manual de construcción de paz*.

Después de leer las dos lecturas complementarias y la fuente primaria que es la obra literaria que se analizará, se formulará un breve trabajo escrito de corte ensayístico que conteste a la siguiente pregunta:

El texto de Virginia Woolf, “Thoughts on Peace in an Air Raid”, es un trabajo a la vez de ficción y no ficción. Es también la obra que hemos leído que describe más directamente una situación violenta, así como reflexiona sobre cómo transformarla mediante una alternativa no-violenta que pudiera establecer relaciones pacíficas entre las personas. La argumentación de Woolf se origina en el individuo, pero se desarrolla en círculos concéntricos hacia afuera que eventualmente abarcan todo Europa. Oscar Wilde en “The Young King” y Franz Kafka, con “A Hunger Artist” también escriben de la relación entre el individuo y sus comunidades más amplias, aunque éstas y las manifestaciones de violencia son diferentes.

Primero, elige una (1) de las tres obras literarias y explica cómo entiendes la presencia del sentido común en ella. Segundo, explica cómo la violencia, o, alternativamente, la paz, juegan un papel en construir el sentido común en la historia que has elegido contemplar. ¿Propone el cuento alternativas a la violencia directamente o de forma más oblicua? ¿Cuáles son dichas propuestas? ¿Qué relación sostiene con la idea que planteas de sentido común?

Rúbrica de evaluación:

<u>Mechanics:</u>	
Correctness of writing (grammar, spelling, vocabulary, etc.)	/10
Clarity, concision and sophistication of writing	/10
Logic and argumentation	/10
Structure and the organization of ideas	/10
Development of ideas, including providing textual evidence	/10
Referencing of source	/10
Respecting the instructions regarding format	/10
<u>Content:</u>	
Analysis, synthesis, integration, evaluation, critical thinking	/10
Understanding, application, relevance (answering the question)	/10
Originality, creativity	/10